

Eglise St.Jean

Architecture et histoire de la construction de l'église

L'Eglise St. Jean est la plus ancienne des églises de Soltau. Dans les documents historiques elle est mentionnée pour la première fois en 1464. C'est à ce moment-là qu'on contruisit un monument en pierre à la place de l'ancienne église en bois. En 1597/98 cette église en pierre fut agrandie et en 1755 on la démolit. Une église à salle unique en style baroque tardive fut construite. La tour fut



élevée en 1849/50. Dans la nuit de Noël 1906 l'église fut détruite complètement par le feu. Seuls les murs extérieurs restèrent intacts. Après cet incendie, l'église fut reconstruite en style néobaroque par l'architecte consistorial Wendebourg. L'inauguration eut lieu en 1908. L'aspect actuel de l'extérieure correspond pratiquement à celui d'avant 1908. La hauteur de la tour est de 68 mètres. En 1972/73 l'intérieure fut remodelé selon les plans du directeur des travaux de l'église Müller L'église, avec ses plus de 1000 places assises, était devenue trop grande pour la célébration régulière des services religieux. Lors de la rénovation on intégra sept locaux paroissiaux. L'autel déménagea de sa place, à l'origine dans le chœur de l'est, au mur sud où il avait déjà été avant la reconstruction de 1908.

Autel et mur de l'autel

L'autel sur la façade du bâtiment attire les yeux. La mosaïque représente l'agneau (donc Jésus) couché sur le livre scellé de sept sceaux (Apocalypse 5). L'étendard en forme de croix est le symbole de la victoire du Christ ressuscité.

Uniquement pendant les offices on peut voir sur l'autel un crucifix de la fin du moyen âge.



Le mur de l'autel fut créé par le peintre et graphiste Rudolf Schäfer de Rotenburg. Les peintures font essentiellement partie du monument aux morts de la première guerre

mondiale, inauguré en 1921, et rappellent les soldats de la paroisse de Soltau tombés au front. Eglise et peintures murales sont liées par des fresques néoclassiques. Le sujet de la composition est le sacrifice. Au milieu on trouve le sacrifice symbolique du corps et du sang du Christ lors de la célébration de l'Eucharistie. Les peintures des deux côtés évoquent les scènes historiques d'Abraham de l'Ancien Testament.

A gauche, c'est la rencontre d'Abraham avec Melchisédech (1 Moïse 14). Le roi et prêtre Melchisédech tient le pain et le vin au vainqueur Abraham revenant de la bataille gagnée

A droite, on voit Abraham avec son fils Isaac. Sur la montagne, Abraham réussit l'épreuve de sa foi.

L'orgue

En 1968 la manufacture d'orgue Hammer (Hanovre) finit dans St.Jean un orgue avec 40 jeux repartis sur trois claviers (Grand orgue, Brustwerk et Oberwerk) et pédale. L'orgue est dressé dans un buffet qui date de l'année 1908 (ancien orgue: Furtwängler&Hammer) et qui dut être agrandi par deux tourelles de pédale. En 1994 l'orgue fut renové renové entièrement et à nouveau accordé par la manufacture d'orgue Schuke (Berlin). A ce jour, c'est le plus grand instrument du district ecclésiastique.



Peinture du plafond

La peinture du plafond du peintre Carl Wiederhold d'Hanovre date de l'année 1907.



Avec l'autel, les fonts baptismaux, les statues des évangélistes sur la chaire, le buffet d'orgue et les allèges d'estrades la peinture fait partie de l'équipement de l'église néobaroque qui fut gardé après 1973.

La peinture montre le Christ sur le trône de sa gloire. Jésus Christ est assis sur l'arc en ciel en face du disque solaire, sa main droite levée pour bénir. Sa main gauche tient un livre ouvert avec la première et la dernière lettre de l'alphabet grec : l'alpha et l'oméga (v.

Apocalypse 21,6 : «Je suis l'alpha et l'oméga, le principe et la fin »).

Tout en triomphant du Satan il est entouré par les évangélistes qu'on peut reconnaître par leurs symboles: Jean (aigle), Luc (taureau), Mathieu (ange) et Marc (lion)

En-dessous du groupe d'évangélistes on trouve trois anges qui représentent les vertus divines: Foi (croix), amour (cœur) et espoir (ancre), (cf. 1 Corinthiens 13).

Carillon

Le très sonore carillon en La-mineur date de l'année 1907 et comprend la grande cloche du Christ avec un poids de 3,65 tonnes, la cloche moyenne vouée à Luther et la petite cloche Paul Gerhardt. Les cloches portent comme inscriptions des passages de la louange divine des anges de l'histoire de Noël (Luc 2,14): «Gloire à Dieu au plus haut des cieux.» «Sur la terre paix.» «Aux hommes objets de sa complaisance ».

Le Carillon St. Jean est estimé par les spécialistes comme étant l'un des plus beaux de toute l'Allemagne.

Le voilà:

(Enregistrement:: Horst Wundschuh)



*Que Dieu te bénisse et protège, que ton visage soit rayonnant et qu'il te donne sa paix !
Amen.*

Contacte:

Tél.: [05191/2263](tel:051912263)

E-Mail: info@stjohannis.de

www.stjohannis.wir-e.de

Compte pour recevoir des dons

Kreissparkasse Soltau

IBAN DE05 2585 1660 0055 0260 41

St. Johannis Soltau



Dans cette église tout le monde doit se sentir la bienvenue et trouver sa paix intérieure!

Tout le monde doit pouvoir trouver ici le repos et la sérénité. Gagnez un peu en confiance grâce à l'amour de Jésus Christ. Découvrez la joie de vivre ensemble avec d'autres personnes. Et regardez l'avenir avec l'aide de Dieu.